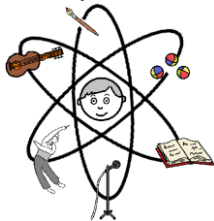



Proposition d'une séquence en arts plastiques dans le cadre des rencontres « Roulez bambins »

<p>Séance 1 :</p> <p>Pratiquer</p>  <p>Traces aléatoires d'un objet roulant.</p> <p>Connaitre</p> 	<p><u>Objectif :</u></p> <p>Produire des traces à l'aide d'une technique aléatoire et observer les effets obtenus en fonction des objets roulants utilisés.</p> <p><u>Matériel :</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Barquettes pour mettre la gouache• Gouache liquide de différentes couleurs• Des billes de différentes taille, des objets plus ou moins lourds (balles de ping-pong par exemple)• Feuilles canson format A4• Des bacs en plastiques ou des couvercles de ramette de papier (pour y faire rouler les billes) <p><u>Contraintes :</u></p> <p>Occuper un maximum d'espace Changer de couleurs sur un nouveau départ Changer l'emplacement du départ (pour chaque élève et à chaque essai).</p> <p><u>Situation problème :</u> « Comment garder la trace de mon objet qui roule sur le papier ? »</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Emission d'hypothèses des élèves.➤ Tester les propositions et valider la solution de la peinture. <p><u>Déroulement :</u></p> <p>Par deux, chaque élève choisit sa couleur. Après avoir trempé sa bille dans la peinture, l'élève choisit l'endroit où il dépose son objet, puis le fait rouler en inclinant son carton. Le geste s'arrête quand l'objet ne laisse plus de trace. Le second élève choisit à son tour un couleur et un point de départ et en fait de même. Chaque élève peut faire plusieurs essais en changeant de point de départ à chaque fois.</p> <p><u>Phase de réception, mise en commun :</u></p> <p><u>Attentes :</u> Respect de la consigne et des contraintes et analyses des effets produits.</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Plus l'objet sera lourd plus la trace sera visible✓ Plus l'objet est léger plus la trace sera légère <p>Trouver le point de départ (plus de peinture) Forme de la trace, son épaisseur</p>
---	---

Séance 2 :
Rencontrer :



Connaitre



Découvrir des artistes : 3 artistes, 3 expériences du geste et de la trace.

Fabienne Verdier (née en 1962) :

1- Proposer aux élèves de reconstituer un tableau.



L'artiste a utilisé 4 grand panneaux pour réaliser sa trace. Peux-tu la reconstituer ?

Comment as-tu fais ?

Comment l'artiste a-t-elle fait son tableau, avec quels outils ? Avec quels matériaux ?

2- Découvrir l'œuvre de Fabienne Verdier :



Attentes :

On voit que c'est le début de la trace car il y a beaucoup de peinture. Il y a beaucoup de mouvements dans la peinture.

A la fin de la trace on a l'impression que le pinceau décolle.

L'artiste au travail :

De tout son corps, l'artiste Fabienne Verdier entraîne un pinceau géant. Elle peint une trace abstraite, complexe et détaillée. Le fond sur lequel elle inscrit ce mouvement est une large surface de plusieurs mètres carrés. Elle l'a préparé au préalable, souvent peinte longuement et avec un soin extrême. Cet espace, reçoit alors la trace créée par un mouvement unique et continu de son corps.



Vidéo de Fabienne Verdier au travail :

<https://www.youtube.com/watch?v=a6z8BThq4Gw>

Joan Mitchell (1925-1992)



Tilleul - 1978

Joan Mitchell est une peintre américaine célèbre pour ses grandes peintures abstraites très colorées, souvent multicouches., réalisées à l'aide de coups de pinceau.

Sa technique picturale s'appuie sur l'exemple de la nature, dans laquelle la couleur joue un rôle essentiel. Sa touche énergique, large et lumineuse nous invite à voyager dans sa toile.

Présentation de l'artiste et clés de lecture de la toile :

<https://www.youtube.com/watch?v=wOyBBSqeDyk>

L'artiste au travail :



Jackson Pollock (1912-1956)

Pollock a inventé une nouvelle façon de peindre : le dripping.

Le **dripping** (de l'anglais *to drip*, « laisser goutter ») est une technique consistant à laisser couler ou goutter de la peinture, voire à projeter celle-ci sur des toiles ou surfaces horizontales de façon à obtenir des superpositions de plusieurs couleurs d'un même spectre. Cette technique, utilisée par bien des artistes, est constitutive de l'**action painting** ou « peinture gestuelle ».

À l'inverse des autres artistes travaillant sur chevalet, il pose ses toiles à même le sol puis il utilise de la peinture industrielle qu'il fait gicler, qu'il verse ou qu'il jette dessus. Ensuite, à l'aide d'un bâton ou avec son pot de peinture percé de trous, il recouvre entièrement sa toile. Ce sont les mouvements de son corps qui créent les formes et lignes.

Pollock employait également le "all over", une autre technique qui prônait le débordement de la peinture en dehors de la toile.

Pollock ne partait pas du rectangle de la toile, c'était tout un rouleau de toile qui était partiellement déroulé. La peinture n'allant pas jusqu'aux bords, il lui fallait décider des limites, et cadrer sa toile. C'était un choix crucial pour Pollock.



<https://youtu.be/CrVE-WQBcYQ>

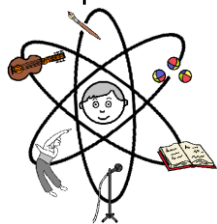


Eléments de synthèse :

	Support et orientation ?	Quelle trace ?	Quelle méthode, quels outils utilisés ?
Fabienne Verdier	Support au sol composé de plusieurs panneaux	Une seule trace	Un gros pinceau suspendu et trainé sur le sol, de la peinture qui goutte
Joan Mitchell	Grande toile au mur	Plusieurs traces	Des coups de pinceau avec un pinceau large
Jackson Pollock	Grande toile au sol qu'il cadre après.	Plusieurs traces	De la peinture projetée avec un pinceau. De la peinture qui goutte d'un pot percé.

Séance 3 :

Pratiquer



Traces d'un parcours contraint (graphisme) adapter et contrôler ses gestes

Projet :

Nous allons participer aux rencontres « Roulez bambins ». Nous travaillons avec nos engins roulants sur le parcours pour apprendre à les diriger, s'arrêter, pédaler... En arts plastiques, on va tracer un parcours imaginaire. Comme si notre engin avait de l'encre sur les roues et qu'il laissait une trace de son passage.

On va faire ce travail par groupe.

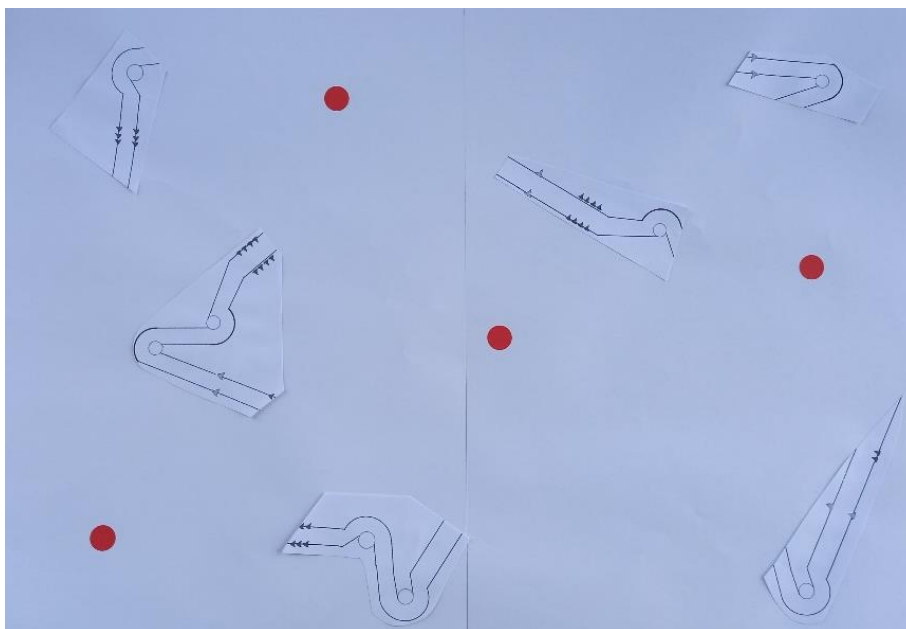
Comme le jeu du puzzle avec l'œuvre de Fabienne Verdier. On va ensuite découper notre production pour proposer à d'autres classes de reconstituer notre tableau le jour de la rencontre.

Objectif : anticiper son itinéraire (support préparé = éléments de parcours et gommettes) et produire la trace de son parcours imaginaire

Matériel par groupe :

- 2 A3
- Des marqueurs de différentes couleurs
- De l'encre style fluidine
- Éléments de parcours découpés maximum 6 morceaux
- Des gommettes (obstacles) maximum 6

Exemple :

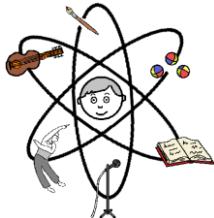


Contraintes :

Passer par tous les éléments du parcours : contourner les obstacles et emprunter les routes.

Changer de couleurs sur un nouveau départ.

Changer l'emplacement du départ et de l'arrivée (pour chaque élève)

	<p><u>Déroulement :</u> Par groupe de 4</p> <p>Définir pour chaque élève une couleur, un point de départ et d'arrivée.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Planifier son parcours Au préalable, demander de tracer avec son doigt un chemin qui prenne en compte les contraintes : Passer par tous les éléments du parcours = emprunter toutes les routes, contourner les obstacles. 2- Chaque élève trace son parcours. A chaque élève, changer le point de départ et le point d'arrivée, la couleur du marqueur. 3- <u>Phase de réception, mise en commun :</u> <u>J'ai réussi si :</u> je suis parti du départ jusqu'à l'arrivée, je suis passé par tous les éléments du parcours, j'ai contourné tous les obstacles, je n'ai pas interrompu mon tracé. 4- Créer l'environnement naturel du parcours en proposant aux élèves d'encre le fond (couleurs variées) au pinceau, à l'éponge... <u>Phase de réception, mise en commun :</u> Observer les effets produits (mélange des couleurs aux zones de chevauchement). 5- Réfléchir en groupe, au nombre de pièces, la manière dont on va le découper.
<p>Séance 4 : Pratiquer</p> 	<p><u>Le jour de la rencontre :</u></p> <p>Par groupe de 4, les élèves disposeront de la production d'une classe en pièces.</p> <p>Ils devront reconstituer la production en s'aidant d'indices : couleurs du fond, couleurs des tracés, continuité des tracés.</p> <p>Pour chaque élève un morceau de parcours sera ajouté à la production reconstituée. Il devra prolonger l'œuvre.</p>