

# Chant choral ; Cycle III

## outil d'évaluation pour le maître

Bo n°3 du 19 juin 2008 : horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire.

### **Éducation musicale :**

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des oeuvres musicales, découvrent la variété des genres et de styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

### **Deuxième palier pour la maîtrise du socle commun : compétences attendues à la fin du CM2.**

#### Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis
- prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté
- lire avec aisance (à haute voix, silencieusement) un texte
- lire seul des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de littérature de jeunesse, adaptés à son âge
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne
- comprendre des mots nouveaux et les utiliser à bon escient
- dégager le thème d'un texte
- utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte (mieux le comprendre ou mieux l'écrire)

#### Compétence 2 : la pratique d'une langue vivante étrangère

L'élève est capable de :

- comprendre des consignes, des mots familiers et des expressions très courantes

### Compétence 5 : la culture humaniste

L'élève est capable de :

- dire de mémoire, de façon expressive un dizain de poèmes et de textes en prose
- interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples
- connaître quelques éléments culturels d'un autre pays
- distinguer les grandes catégories de la création artistique
- reconnaître et décrire des oeuvres musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique
- exprimer ses émotions et préférences face à une oeuvre d'art, utilisant ses connaissances
- inventer et réaliser des textes, des oeuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive

### Compétence 6 : les compétences sociales et civiques

L'élève est capable de :

- respecter les autres et notamment appliquer les principes de l'égalité des filles et des garçons
- avoir conscience de la dignité de la personne humaine et en tirer les conséquences au quotidien
- respecter les règles de la vie collective
- comprendre les notions de droits et de devoirs, les accepter et les mettre en application
- prendre part à un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
- coopérer avec ou plusieurs camarades

### Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- respecter des consignes simples en autonomie
- montrer une certaine persévérance dans toutes les activités
- commencer à savoir s'auto-évaluer dans des situations simples
- s'impliquer dans un projet individuel ou collectif
- se déplacer en s'adaptant à l'environnement
- soutenir une écoute prolongée

Compétences	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
<p><b>1- Globalement, les élèves ont une posture correcte.</b>  Il est nécessaire de regarder le chanteur pour en apprécier la posture :  Tête droite, mais non levée , pieds légèrement écartés, stables sur le sol, genoux débloqués, dos droit, épaules détendues, bras le long du corps, surtout pas croisés. Le corps doit donner une impression de disponibilité, de relâchement dans l'action.</p>			
<p><b>2- Les chants sont bien connus : texte su, sens perçu.</b>  Il est important de faire un travail sur le texte exclusivement, avant de passer au chant : lecture expressive, nuances, respirations, timbre, tempo, expression des sentiments...  La connaissance par cœur du texte est indispensable : lire en chantant parasite l'attention de l'enfant, au détriment des qualités vocales.</p>			
<p><b>3- Les départs sont « propres » ( respirations anticipées, les enfants démarrent bien ensemble).</b>  Premier principe :  Exiger des élèves une <b>attention soutenue</b> aux gestes du chef de chœur, que ce soit un enfant ou l'enseignant.  On peut entraîner cette attention par des jeux d'imitation très rapide.  Ne jamais démarrer si l'on a pas capté tous les regards des enfants.</p> <p>Deuxième principe :  On ne dirige pas un départ, mais une respiration.  Il faut donc anticiper sur la musique : faire prendre une inspiration avant de chanter, faire respirer entre deux phrases...  De même, on doit indiquer des notes « tenues » ou des silences.</p> <p>Troisième principe :  Eviter de trop bouger lorsqu'on dirige : comme les chanteurs, le chef doit être bien <b>ancré dans le sol</b> ; l'utilisation d'un</p>			

<p>pupitre peut aider à cela. En revanche, l'utilisation du <b>regard</b> est souvent assez explicite et efficace.</p> <p>Quatrième principe : Chercher le bon geste. Si l'on obtient pas l'effet souhaité, il faut changer de gestuelle, chercher un autre geste qui induira la réponse adaptée. Pour <b>un départ</b> : inutile de compter « un, deux, trois » ! mais faire expirer, puis inspirer ensemble juste avant de débiter. Pour <b>arrêter</b> : geste généralement indiqué par la fermeture d'une ou des mains, sur un geste peu ample . Les <b>nuances</b> sont indiquées en montant ou descendant légèrement les mains devant soi ; le regard est un précieux allié. La battue régulière de <b>la pulsation</b> doit permettre une parfaite homorythmie.</p>			
<p><b>4- Les élèves sont capables de chanter avec justesse la ligne mélodique, sur toute la durée de la chanson.</b> Vérifier la justesse des intervalles avec un instrument ( flûte, lames sonores, clavier...)</p>			
<p><b>5- Le rythme est en place.</b> Il est plus facile d'aborder un nouveau texte qui présente des difficultés rythmiques en passant par le « parlé-rythmé ». Il faut alors prendre en compte le corps dans sa globalité : passer par le mouvement, le geste, le déplacement.... On peut installer un petit geste sur les temps de silence, ce qui facilite la mémorisation du rythme. Il est judicieux d'aborder les motifs rythmiques difficiles dans l'échauffement vocal qui précède l'apprentissage du chant.</p>			
<p><b>6- Les élèves sont expressifs, il y a des nuances.</b> Le but ultime du chant est de communiquer une émotion ( joie, humour, sérénité, mélancolie, douleur, révolte, colère...) L'important est le partage avec le public. Il est préférable d'éviter une interprétation « standard », mais de chercher au contraire, toutes les interprétations possibles.</p>			

<p><b>7- Les élèves ont développé suffisamment de compétences dans l'écoute (de soi, des autres, de l'accompagnement) pour être autonomes.</b></p> <p>Ils doivent être capables de chanter seuls sur une bande d'accompagnement. Afin de travailler cette autonomie et d'éviter que des élèves ne se « décalent » rythmiquement, on peut les faire chanter « sans son », en prononçant silencieusement le texte.</p>			
<p><b>8- Les élèves connaissent des chants à plusieurs voix</b></p> <p>chants à parties enchaînées, bourdons, ostinati, canons, chants à deux voix distinctes</p> <p>Il est nécessaire de passer de « chanter malgré... » à « chanter avec... »</p> <p>Si deux enseignants sont présents, il est préférable qu'un seul dirige, l'autre aidant un groupe à chanter (pas de double direction !)</p>			