

# Chant choral ; Cycle II

## outil d'évaluation pour le maître

Bo n°3 du 19 juin 2008 : horaires et programmes d'enseignement de l'école primaire.

### **Education musicale:**

S'appuyant sur l'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons et sur l'écoute d'extraits d'oeuvres diverses, l'éducation musicale au CP et au CE1 conduit les élèves à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ; ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à repérer de éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.

### **Premier palier pour la maîtrise du socle commun : compétences attendues à la fin du CE1.**

Compétence 1 : la maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié
- lire seul, à haute voix, un texte comprenant des mots connus et inconnus
- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des oeuvres intégrales de littérature de jeunesse, adaptés à son âge
- lire seul et comprendre un énoncé, une consigne simple
- dégager le thème d'un paragraphe ou d'un texte court

Compétence 2 : la pratique d'une langue vivante étrangère

L'élève est capable de :

- comprendre et utiliser des énoncés simples de la vie quotidienne

Compétence 5 : la culture humaniste

L'élève est capable de :

- dire de mémoire quelques textes en prose ou poèmes courts
- découvrir quelques éléments culturels d'un autre pays
- s'exprimer par le chant

- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique
- reconnaître des oeuvres musicales préalablement étudiées
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques

#### Compétence 6 : les compétences sociales et civiques

L'élève est capable de :

- respecter les autres et les règles de vie collective
- pratiquer un jeu collectif en respectant les règles
- appliquer les codes de la politesse dans ses relations avec ses camarades, avec les adultes, à l'école et hors de l'école, avec le maître au sein de la classe
- participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication

#### Compétence 7 : l'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- écouter pour comprendre, interroger répéter, réaliser un travail ou une activité
- travailler en groupe, s'engager dans un projet

Compétences	Acquis	En cours d'acquisition	Non acquis
<p><b>1- Globalement, les élèves ont une posture correcte.</b>            Il est nécessaire de regarder le chanteur pour en apprécier la posture :            Tête droite, mais non levée , pieds légèrement écartés, stables sur le sol, genoux débloqués, dos droit, épaules détendues, bras le long du corps, surtout pas croisés. Le corps doit donner une impression de disponibilité, de relâchement dans l'action.</p>			
<p><b>2- Les chants sont bien connus : texte su, sens perçu.</b>            Il est important de faire un travail sur le texte exclusivement, avant de passer au chant : lecture expressive, nuances, respirations, timbre, tempo, expression des sentiments...            La connaissance par cœur du texte est indispensable : lire en chantant parasite l'attention de l'enfant, au détriment des qualités vocales.</p>			

**3- Les départs sont « propres » ( respirations anticipées, les enfants démarrent bien ensemble).**

Premier principe :

Exiger des élèves une **attention soutenue** aux gestes du chef de chœur, que ce soit un enfant ou l'enseignant.

On peut entraîner cette attention par des jeux d'imitation très rapide.

Ne jamais démarrer si l'on a pas capté tous les regards des enfants.

Deuxième principe :

On ne dirige pas un départ, mais une respiration.

Il faut donc anticiper sur la musique : faire prendre une inspiration avant de chanter, faire respirer entre deux phrases...

De même, on doit indiquer des notes « tenues » ou des silences.

Troisième principe :

Eviter de trop bouger lorsqu'on dirige : comme les chanteurs, le chef doit être bien **ancré dans le sol** ; l'utilisation d'un pupitre peut aider à cela. En revanche, l'utilisation du **regard** est souvent assez explicite et efficace.

Quatrième principe :

Chercher le bon geste.

Si l'on obtient pas l'effet souhaité, il faut changer de gestuelle, chercher un autre geste qui induira la réponse adaptée.

Pour **un départ** : inutile de compter « un, deux, trois » ! mais faire expirer, puis inspirer ensemble juste avant de débiter.

Pour **arrêter** : geste généralement indiqué par la fermeture d'une ou des mains, sur un geste peu ample .

Les **nuances** sont indiquées en montant ou descendant légèrement les mains devant soi ; le regard est un précieux allié.

La battue régulière de **la pulsation** doit permettre une parfaite homorythmie.

**4- Les élèves sont capables de chanter avec justesse la ligne mélodique, sur toute la durée de la chanson.**

Vérifier la justesse des intervalles avec un instrument ( flûte, lames sonores, clavier...)

<p><b>5- Le rythme est en place.</b>  Il est plus facile d'aborder un nouveau texte qui présente des difficultés rythmiques en passant par le « parlé-rythmé ».  Il faut alors prendre en compte le corps dans sa globalité : passer par le mouvement, le geste, le déplacement....  On peut installer un petit geste sur les temps de silence, ce qui facilite la mémorisation du rythme.  Il est judicieux d'aborder les motifs rythmiques difficiles dans l'échauffement vocal qui précède l'apprentissage du chant.</p>			
<p><b>6- Les élèves sont expressifs, il y a des nuances.</b>  Le but ultime du chant est de communiquer une émotion ( joie, humour, sérénité, mélancolie, douleur, révolte, colère...) L'important est le partage avec le public.  Il est préférable d'éviter une interprétation « standard », mais de chercher au contraire, toutes les interprétations possibles.</p>			
<p><b>7- Les élèves ont développé suffisamment de compétences dans l'écoute (de soi, des autres, de l'accompagnement) pour être autonomes.</b></p> <p>Ils doivent être capables de chanter seuls sur une bande d'accompagnement. Afin de travailler cette automonie et d'éviter que des élèves ne se « décalent » rythmiquement, on peut les faire chanter « sans son », en prononçant silencieusement le texte.</p>			
<p><b>8- Les élèves connaissent des chants à plusieurs voix</b>  chants à parties enchaînées, bourdons, ostinati, canons, chants à deux voix distinctes</p> <p>Il est nécessaire de passer de « chanter malgré... » à « chanter avec... »  Si deux enseignants sont présents, il est préférable qu'un seul dirige, l'autre aidant un groupe à chanter (pas de double direction !)</p>			