

DEVELOPPEMENT DE L'ACTE GRAPHIQUE CHEZ L'ENFANT

Le développement neurophysiologique de l'enfant est régi selon 2 lois :

- ⇒ La loi de développement céphalo-caudal : contrôle de la musculature de la plus proche du pôle céphalique à la plus éloignée
- ⇒ La loi du développement proximo-distal : contrôle des muscles des plus grands, fondamentaux aux plus petits

Les progrès du développement céphalo-caudal et du développement proximo-distal sont en constante interaction.

L'activité graphique est le résultat de liaisons interfonctionnelles qui s'établissent aux 3 niveaux de l'activité :

- ⇒ Niveau moteur
- ⇒ Niveau perceptif
- ⇒ Niveau de représentation

3 stades de l'évolution du graphisme chez l'enfant :

- Le stade du gribouillage
- Le stade de la conscience de la forme
- Le stade de la maîtrise du tracé

1^{er} stade : du gribouillage aux 1ères formes

1. Gribouillage

- Mouvements impulsifs et non contrôlés
- Tenue de l'outil en prise palmaire
- Absence de dominance manuelle
- L'espace est délimité par l'espace gestuel
- L'espace graphique peut dépasser l'espace feuille
- L'œil suit le tracé
- Pas de représentation concrète ou abstraite (besoin fonctionnel)
 - Traces horizontales et verticales
 - Balayages, ellipses, formes arrondies non fermées, pas de croisement

⇒ Format : grandes surfaces (horizontales et verticales)

⇒ Outils : marqueurs, feutres à pointe épaisse, craies, peinture aux doigts, empreintes, brosses, rouleaux

2. Naissance des 1ères formes

- Début du contrôle du mouvement : prise de l'outil en pince, freinage du mouvement, fragmentation du tracé, diminution de l'impulsivité
- Transfert du mouvement de l'épaule vers le coude, début des gestes croisés
- Sens dominant dans les boucles
- Mouvement localisé dans l'espace graphique (occupation plus homogène)
- Contrôle du départ et de l'arrivée

- Signification donnée au tracé
 - Traits horizontaux et verticaux
 - Cercles plus ou moins fermés
 - Amorce de boucles

Encourager l'enfant à

- ⇒ Investir l'espace graphique
- ⇒ Dessiner avec une grande amplitude de mouvement
- ⇒ Amorcer une prise de conscience des 1ers éléments graphiques
- ⇒ Associer les différentes informations
- ⇒ Valoriser les productions et les commenter
- ⇒ Tous les outils ne nécessitant pas un contrôle de la pression sont recommandés

2^{ème} stade : conscience de la forme

- Progression du mouvement du coude vers le poignet
- Sur plan vertical, début de la coordination des mouvements de rotation et de translation
- Sur plan horizontal, appui fixe de l'avant-bras : petits tracés
- Dominance latérale
- Encore des problèmes de pression sur les outils
- Bonne occupation de l'espace graphique mais pas d'organisation (remplissage des vides)
- Dessin centré, orienté
- Juxtaposition de formes différentes en vue de représenter
- Jeux graphiques non figuratifs, représentation (dessin), esquisses d'écrit (intention)
 - Traits parallèles, croix, spirales, arabesques, sinusoïdes (apparitions fortuites, non contrôlées, non stables)
 - Encadrements, ronds concentriques, ronds tangents
 - Représentations de bonshommes, de soleils, de maisons

Favoriser le travail dans différents plans et différentes postures

- ⇒ Debout sur plan vertical ou oblique
- ⇒ Assis sur plan horizontal

Travail autour

- ⇒ Du contrôle double (début et fin)
- ⇒ D'un contrôle par repères extérieurs
- ⇒ Du remplissage

Favoriser

- ⇒ L'émergence avec structuration de toutes les formes
- ⇒ La prise en pince

Ajouter des outils et des matériaux divers

Adapter le format graphique à l'activité

3^{ème} stade : maîtrise du tracé

1. Epanouissement des gestes et des formes

- Pression sur l'outil mieux contrôlée mais rigidité
- Tracés par mouvement proximal (épaule)
- Tracés par mouvement distal (poignet)

- Apparition graphisme figuratif (assez explicite) et graphisme non figuratif (décoration) // écriture
- Dans le graphisme non figuratif, exploration des différentes directions ; organisation de l'espace (haut/bas, droite/gauche, symétrie)
- Dans le graphisme figuratif, éléments dessinés de façon détaillée et proches du réel ; transposition de l'orientation des objets ; approche implicite de la symétrie des formes
- Dessin : représentation de l'objet ; thèmes affectifs
- Langage pour énumérer, expliquer, raconter
- Esquisse d'écriture : prénom , copie, explication du dessin

➤ Sinusoïdes, zigzags, tuiles, ponts, spirales, étoiles, ronds, triangles, carrés, rectangles, traits parallèles, cycloïdes

- ⇒ Proposer des situations stimulantes, riches, variées, en lien avec le vécu
- ⇒ Favoriser l'expression orale (pour enrichir et préciser)
- ⇒ Valoriser les productions
- ⇒ Inventorier les formes simples
- ⇒ Nouveaux outils, nouveaux formats, nouveaux supports, nouvelles techniques

2. Intériorisation des formes et précision des gestes

- Importance du figuratif ; non figuratif dans la décoration
- Latéralisation présente, à encourager
- Pression contrôlée ; vitesse, amplitude, direction des tracés
- Motricité fine, miniaturisation des gestes
- Coordination des mouvements proximaux et distaux
- Tracé contrôlé : geste automatisé
- Identification des directions et trajectoires
- Reproduction de modèles
- Représentation liée à l'affectif
- Dessin explicite, apport de modèles extérieurs, formes stéréotypes enrichies (fantaisie graphique)
- Divertissement graphique : jeu avec les traces
- Verbalisation : établissement des liens temporels

➤ Formes organisées dans différentes directions, différents sens, différentes grandeurs

➤ Créneaux, boucles,... et assemblages

- ⇒ Situations stimulantes et variées
- ⇒ Démarche qui allie expression graphique libre et activité dirigée : contrôle du geste, acquisition d'automatismes, enrichissement des tracés, miniaturisation
- ⇒ Approche de l'écrit en relation avec le représenté, l'expression orale
- ⇒ Outils fins
- ⇒ Petits et tout petits formats
- ⇒ Feuilles pliées