

Comprendre une histoire

– Projets narratifs, cycles I et II, tome II,
approches didactiques de la compréhension du récit,
sous la dir. De Michel Fabre,
CRDP IUFM de Caen.

Comprendre une histoire c'est **pouvoir appréhender ses 3 dimensions:**

- 1. la dimension narrative**
- 2. la dimension figurative**
- 3. la dimension idéologique**

La dimension narrative	
Le schéma narratif: Situation initiale, Problème, Résolution du problème, Situation finale.	
Le programme narratif du personnage principal: son but, les moyens, ses actions et les résultats de ses actions	
Tableau des relations entre personnages: en début de l'histoire et à la fin de l'histoire.	
Leurs rôles: changement, évolution....	
d'autres primitives: lieux, objets	

L'identification permet aux élèves de reconstruire le problème: les lieux, les objets....

Identifier ce qu'il y a à comprendre dans cette histoire et

localiser les tensions du récit qui peuvent générer des problèmes d'interprétation.

La dimension figurative

Tout en déroulant une intrigue, le récit décrit, construit un monde, un univers.

Il existe :

- le monde du conte avec ses géants, ses fées, ses princesses...
- le monde du western avec les diligences, les duels, le saloon, le ranch

Et chaque monde se compose:

- de figures imposées:
 - les lieux: déserts, forêts, ville...
 - les événements typiques
 - des stéréotypes d'actions: duel, vengeance, poursuite
- de personnages-types: le bandit, le shériff, la cavalerie, la belle...

Exemples de séries de figures:

1. les espèces animales
2. le repas
3. les relations humaines
4. les attitudes sociales
5. les intérêts des personnages
6. les moyens d'agir

La dimension figurative du récit apparaît dans l'opposition de ces séries qui produit donc du sens.

La dimension idéologique:

A travers le narratif et le figuratif, sont mis en scène des enjeux de valeurs.

Et le récit peut être lu comme la concrétisation d'un problème:

- *comment devenir riche?*
- *Comment changer de classe sociale?*

Dans les contes, les bons sont récompensés et les mauvais sont punis.

Dans les fables, la morale nous donne un conseil, un ordre, une leçon.

D'un point de vue idéologique, l'élève doit être capable de:

- commenter le texte
- de porter un ensemble de jugements sur les personnages
- prendre du recul par rapport à l'histoire et reconnaître ses enjeux de valeurs
- saisir le message du texte, les thèses, les leçons qu'il propose.

En conclusion:

La finalité "d'une didactique du récit" est de permettre l'accès progressif au contenu du récit et donc

- ➔ **à la compréhension de l'intrigue:** les rôles et la séquentialité
- ➔ **au monde de l'histoire:** l'organisation figurative et les rôles thématiques
- ➔ **aux enjeux idéologiques:** le problème du texte, les thèses et les débats