

Les conditions à mettre en œuvre pour travailler la mise en voix de textes avec des élèves

Les paramètres : la voix

- L'intensité - la force : crescendo – decrescendo – fort – doux – faible
- La durée : rythme : manière de scander des paroles (prosodie) - tempo (vitesse à laquelle on scande les paroles (lié à la pulsation) - débit plus lié au tempo (vite- lent)
- La hauteur : grave – aiguë
- Le timbre : donner une couleur particulière à sa voix (nasillard, guttural...) murmurer, parler, chanter dans la poitrine, avec la "petite voix"...

Des techniques de mise en voix

- Répétition de mots –écho – variation dans la répétition selon l'intention
- Ajout de sons – de mots –ajout de bruits (frappés de mains)...
- Succession de voix – Balayage (chacun son tour -cascade).
- Simultanéité.
- Accumulation – disparition
- Opposition groupe –groupe / soliste- groupe

Éventuellement : on peut ajouter : gestuelle/placement – musique

- Au service d'une intention : au service de la manière dont on a reçu, perçu, interprété le poème.
- Au service de la sonorité, de l'oralité, de la musicalité des mots agencés ensemble pour produire un effet. (SLAM)

Quelques conditions à mettre en œuvre pour préparer un projet de mise en voix d'un texte : comptine, poésie, prose.

1^{ère} condition : prévoir un échauffement.

- à partir d'une histoire nécessitant une mise en voix pour mieux la comprendre.
- Il permet de travailler : intonation, prononciation, respiration, expression, préparation à une production publique.

2^{ème} condition : impliquer les élèves

La mise en gestes permet d'assurer la compréhension et de renforcer la mémorisation.

Le travail de recherche en groupes permet aux élèves de :

- trouver des façons de dire, de montrer, de donner à voir avec le guidage de l'enseignant : on trouve les idées en fonction de l'intention, puis on les met en voix. L'enseignante exploite les idées et reste garante de la mise en voix, en scène globale ;
- mémoriser le texte : le petit groupe les contraint à dire le texte.

3^{ème} condition : régularité des séances

Des séances courtes : 10 – 15 minutes

Des séances fréquentes : 2 à 3 fois par semaine (par projet)

4^{ème} condition : faire évoluer les productions

En associant les élèves :

- enregistrement et écoute différée
- mise en place d'observateurs (spectateurs –auditeurs)

→ pour mesurer les écarts entre ce qui était prévu et la production obtenue :

Qu'est-ce qui fonctionne ? Qu'est-ce qui ne fonctionne pas ?

Que faut-il faire pour progresser, améliorer ?